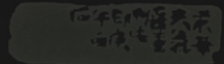


中国篆刻



方寸之间见真章

上海图书馆开放数据竞赛 2022

StoryBox团队 | 张镜荣



Timeline of Chinese dynasties in history



分享一些故事

团队介绍 & 参赛动机

作品简介

案例学习、数据特点

研究 + 破题

我对“原型”的理解

工具 + 开发流程选择

推广机会：不只是图书馆和比赛本身

参赛心态

团队介绍 & 参赛动机



团队: StoryBox

成员: 张镜荣

职业: 纽约大学图书馆 & 数据服务部门, GIS Specialist, 2022

教育背景: 纽约大学 城市信息硕士 2022
天津大学 城乡规划学士 2020

研究兴趣: 可视化分析, 信息可视化, 地理空间可视化
以及综合各种可视化技术与创意叙事讲述视觉故事

参赛动机: 热爱数据分析与可视化 + 对传统文化与艺术感兴趣 +
数据库质量数量非常好 + 留学经历激发对传统文化的思考 ...

印章数据库可视化检索及分析面板

English Chinese (Simplified) ×

Google Translate

中國篆刻 · 方寸之間見真章

1. 选择过滤类别

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 类别一 | 类别二 |
| <input type="radio"/> 作者 | <input type="radio"/> 作者 |
| <input type="radio"/> 图画印 | <input type="radio"/> 图画印 |
| <input type="radio"/> 边款 | <input type="radio"/> 边款 |
| <input type="radio"/> 边框 | <input type="radio"/> 边框 |
| <input type="radio"/> 印文字数 | <input type="radio"/> 印文字数 |
| <input checked="" type="radio"/> 印形 | <input type="radio"/> 印形 |
| <input type="radio"/> 印文 | <input checked="" type="radio"/> 印文 |
| <input type="radio"/> 印面内容 | <input type="radio"/> 印面内容 |

2. 选择过滤具体条件

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 印形 | 印文 |
| <input checked="" type="radio"/> 方形 | <input checked="" type="radio"/> 白文 |
| <input type="radio"/> 长方形 | <input type="radio"/> 朱文 |
| <input type="radio"/> 圆形 | <input type="radio"/> 朱白相间文 |
| <input type="radio"/> 其他 | |
| <input type="radio"/> 椭圆形 | |
| <input type="radio"/> 多个 | |
| <input type="radio"/> 三角形 | |

过滤结果

4348 个可选印章

3. 基于 [] 选择印章

- 完整数据库 过滤结果

白石 - 齐白石 2190

无法而法乃为至法 - 赵鹤琴 2508

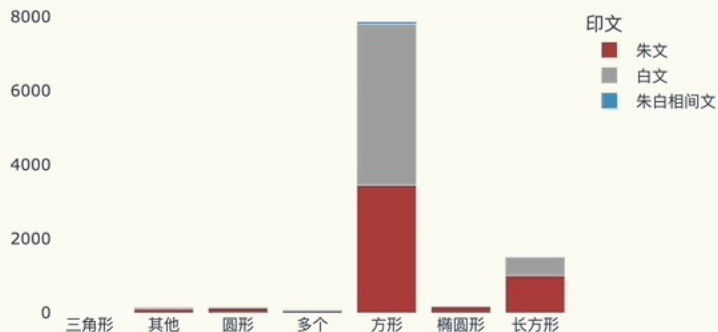
印章属性表

属性	印章 (左)	印章 (右)
简体	白石	无法而法乃为至法
繁体	白石	無法而法乃為至法
朱色比例	0.39	0.54
作者	齐白石	赵鹤琴
图画印	无	无
边款	边款	边款
边框	口	口
印文字数	2	8
印形	方形	方形
印文	朱文	朱文
印面内容	无	无
--姓名印	无	无
--收藏鉴赏印	无	无
--书简印	无	无
--斋馆别号印	无	无

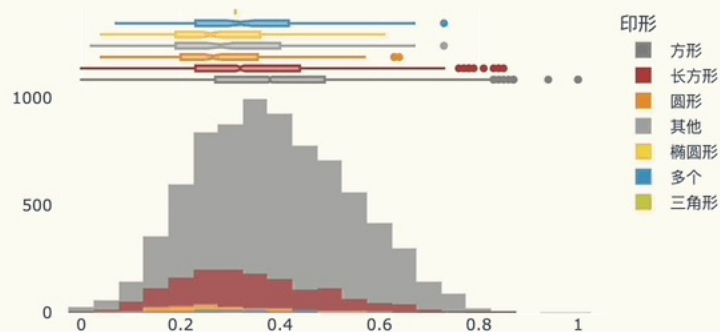
作者信息

属性	印章 (左)	印章 (右)
作者	齐白石	赵鹤琴
生年	1864	1894
卒年	1957.9.16	1971
介绍	近代画家。出身贫寒，现代书画篆刻家。为	

基于 [印形] 和 [印文] 对印章数据库进行交叉分析



基于 [印形] 的印章朱色比例分布



印章数据库可视化检索及分析面板

中國篆刻 · 方寸之间见真章

1. 选择过滤类别

- 类别一
- 作者
 - 图画印
 - 边款
 - 边框
 - 印文字数
 - 印形
 - 印文
 - 印面内容
- 类别二
- 作者
 - 图画印
 - 边款
 - 边框
 - 印文字数
 - 印形
 - 印文
 - 印面内容

2. 选择过滤具体条件

- 印形
- 方形
 - 长方形
 - 圆形
 - 其他
 - 椭圆形
 - 多个
 - 三角形
- 印文
- 白文
 - 朱文
 - 朱白相间文

过滤结果
4348 个可选印章

3. 基于 [] 选择印章

- 完整数据库
- 过滤结果

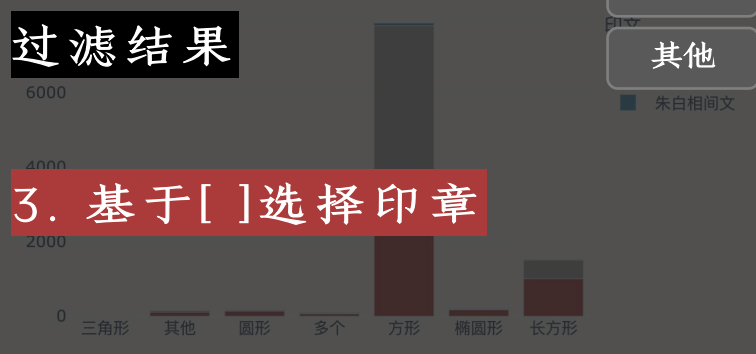
1. 选择过滤类别



2. 选择过滤具体条件



基于 [印形] 和 [印文] 对印章数据库进行交叉分析



3. 基于 [] 选择印章

无法而法乃为至法 - 赵鹤琴

2508

作者: 作者, 榭稚柳, 余任天, 齐白石, 张大千, 寿石工, 吴昌硕, 弘许, 陈衡恪, 陈半丁, 其他

图画印: 是, 否

边款: 有, 无

边框: 口, 口口, 日, 田, 口口口, 圆, 圆+方, 日日日, 井, 亚, 特殊, 日+口, 无

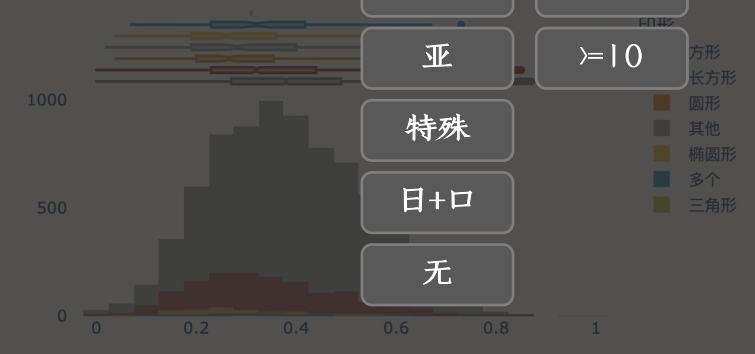
字数: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, >=10

印形: 方形, 长方形, 圆形, 椭圆形, 三角形, 复合, 其他

印文: 朱文, 白文, 相间, 其他

内容: 姓名印, 收藏印, 斋馆印, 书筒印, 其他

基于 [印形] 的印章朱色比例分布



印章属性表

属性	印章 (左)	印章 (右)
作者	齐白石	赵鹤琴
生年	1864	1894
卒年	1957.9.16	1971
介绍	近代画家。出身贫寒。	现代书画篆刻家。为

印章属性表

属性	印章 (左)	印章 (右)
作者	齐白石	赵鹤琴
生年	1864	1894
卒年	1957.9.16	1971
介绍	近代画家。出身贫寒。	现代书画篆刻家。为

篆刻艺术的技法

技法是历代篆刻家从学习篆刻传统和创作的实践中总结积累起来的一些基本方法。由于各人所处的时代不同，条件各异，创作习惯有别，体会有深浅，所讲的具体方法也不尽一致。但在一些原则问题上却有共同之处，学习和借鉴前人篆刻创作的方法，可以事半功倍。

字法，篆法，章法和刀法，已形成为篆刻技法的框架。



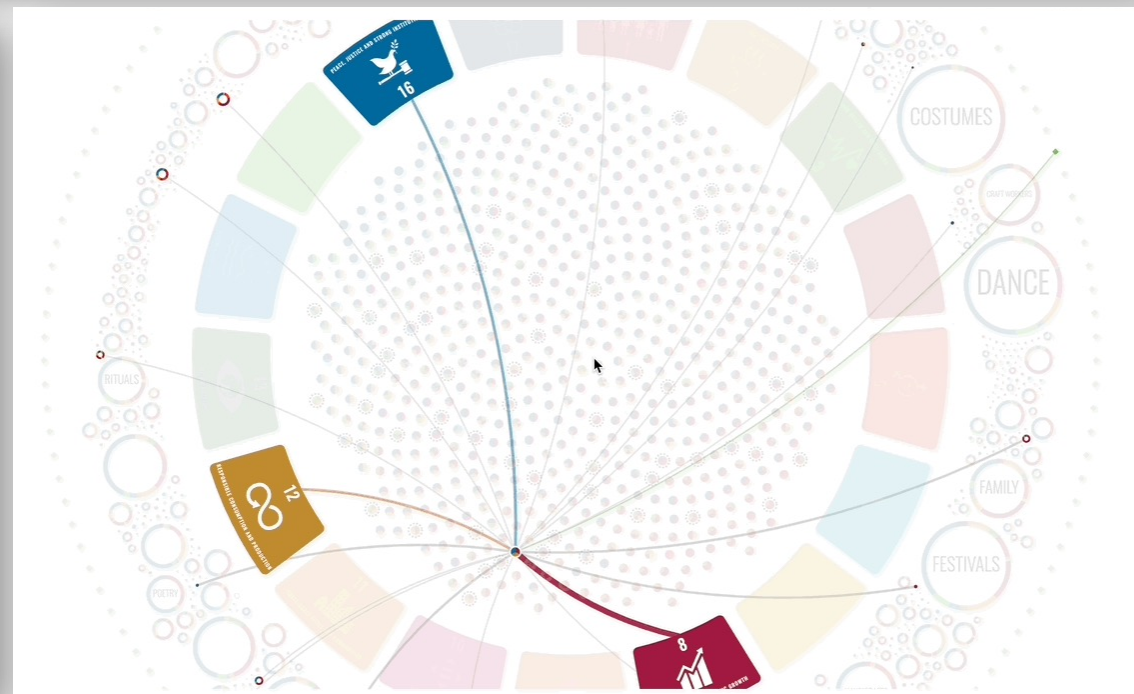
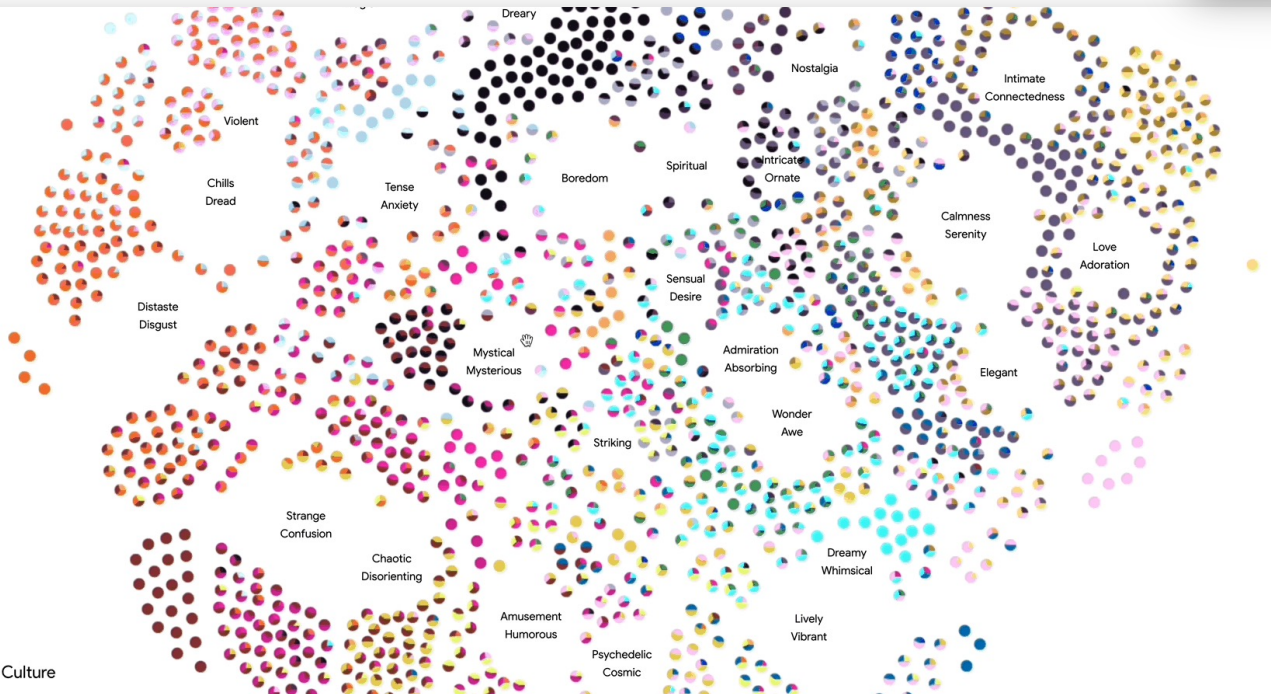
字法

篆刻讲字法，目的是提高选字和用字的准确性。篆字是随着时代在演变的。在篆刻创作中，使用哪种篆字，要讲求统一和谐。

案例学习、数据特点

数据特点：量级巨大，通过分析可视化：既能展现整个数据库的关联，同时可以快速定位具体数据
找到一个分析的切入点是展示复杂文化数据库的关键

- 左下：谷歌文化与艺术-[艺术情绪地图](#)
- 右上：数据新闻-[Aztec Pantheon](#)
- 右下：世界遗产-[非遗代表作名录](#)



研究 & 破题

从一点兴趣出发 (外行)

橡皮章, 篆刻爱好



正式/非正式的署名, 中国人的浪漫
江南百景图 (游戏)



研究历史价值 (内行)

价值解构

书法和镌刻结合的
汉字所特有的艺术形式

以石材为主要材料, 以刻刀为工具,
以汉字为表象

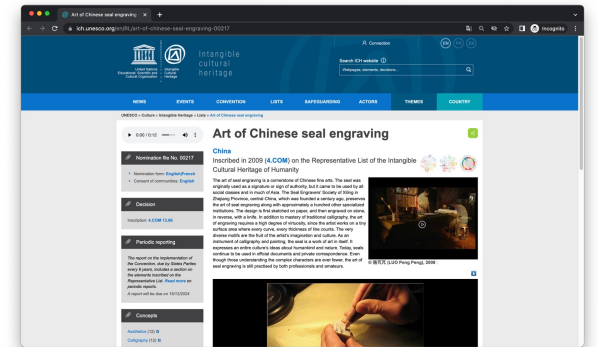
《篆刻学》邓散木

《中国篆刻的艺术与技巧》叶一苇



现在的价值和应用场景 (?)

《人类非物质文化遗产代表作名录》



奥运会会徽 + 体育图标



我对“原型”的理解

小团队的短期项目

做到什么程度?

完整性 vs 可能性

面面俱到 vs 以小见大

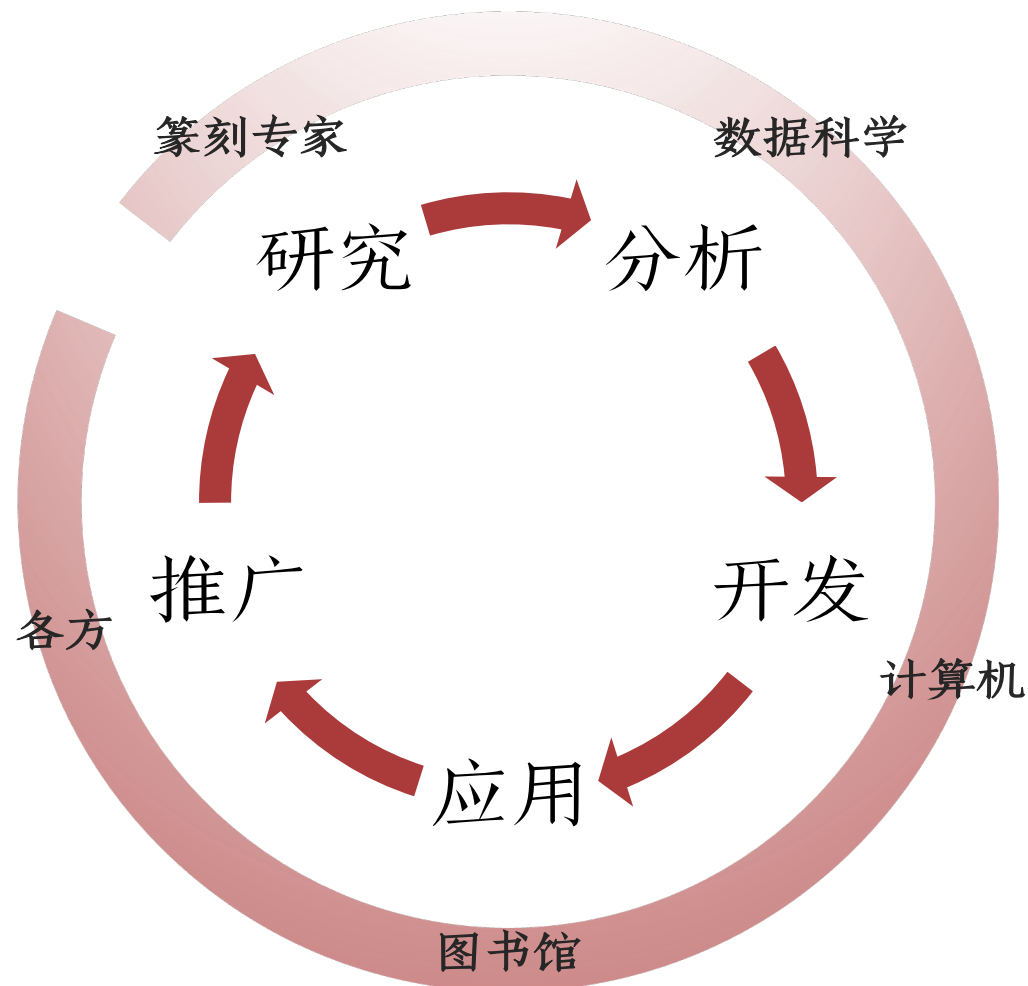
“原型”优先

我对“原型”的理解

体系架构

证明流程 + 体系是可行的

每个环节和潜力在产品中都有所体现



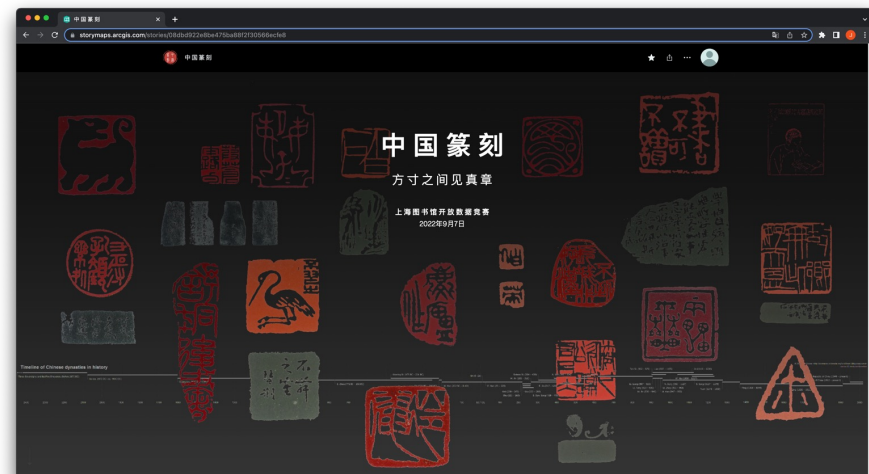
工具选择

除了工业级全栈开发外



印章数据库可视化检索及分析面板

<https://chinese-seal.heroKuapp.com/>



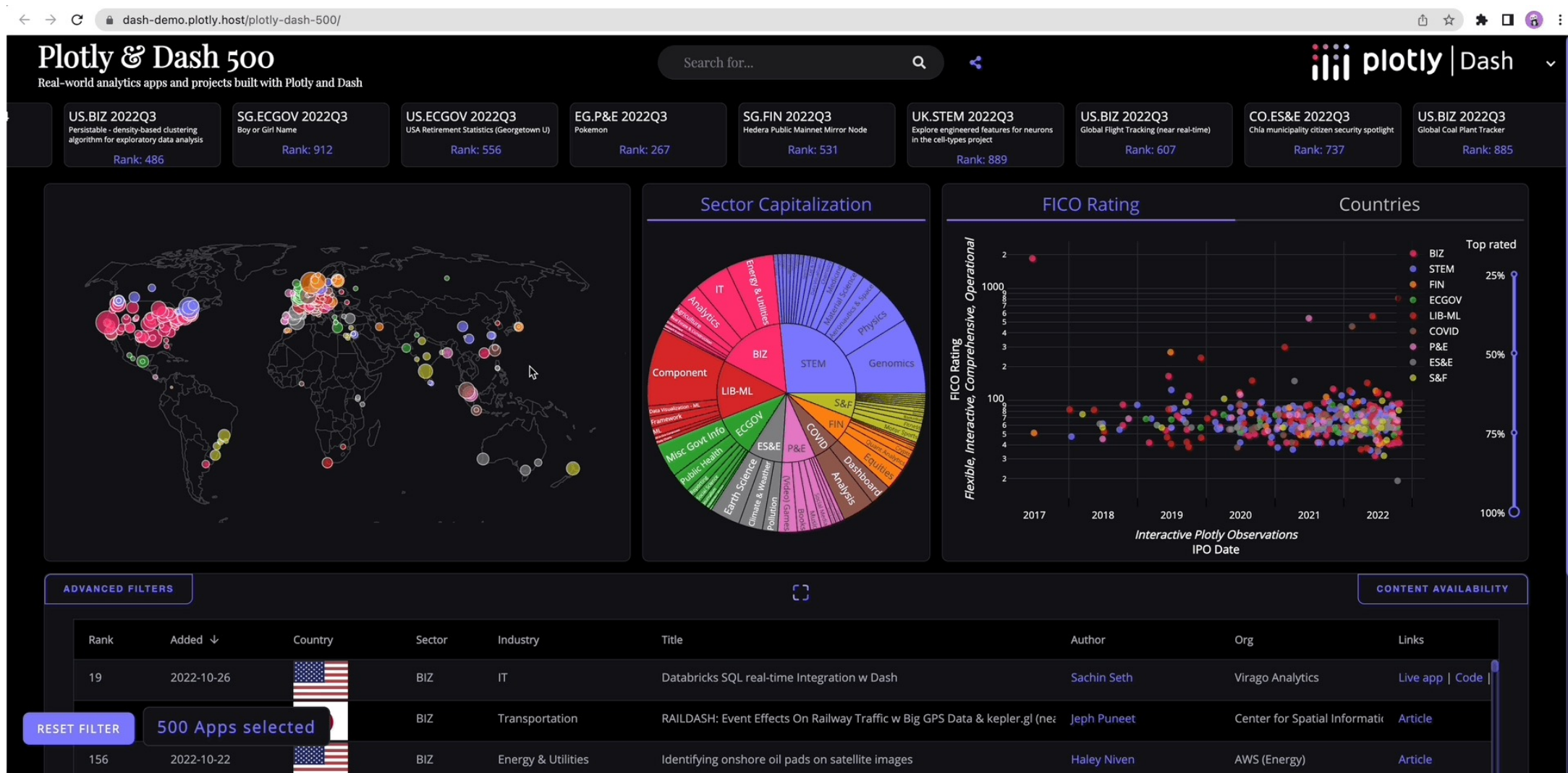
知识普及/项目网站

<https://arcg.is/CiqKr>



推广机会：不只是图书馆和比赛本身

团队本身也应考虑产品的推广，所选工具的社区本身也是一个推广的机会



参赛心态

1. 享受参赛经历

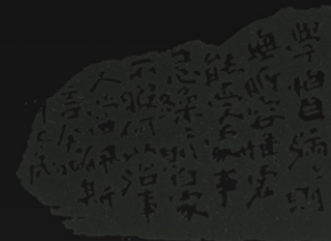
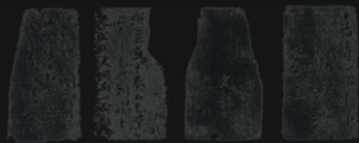
不积极的心态：盲目猜测评委偏好某种产品形式或主题，并以此为出发点

积极的心态：对自己的想法、作品的价值 + 大赛的价值观有信心
重点在如何将我作品的价值 100%+ 展示出来

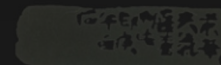
2. 比赛不是全部，降低得失心

找一些有趣或对职业/学业规划有用的出发点，比如：我想有一个文化数据分析的项目，我想用这个数据库试试某种开发语言或平台，我想深入了解一下瓷器

埋下各种推广作品的种子（所以即使奖项没有达到预期，作品也有多项认可，比如开源社区demo）



感谢聆听!



Timeline of Chinese dynasties in history



上海图书馆开放数据竞赛 2022

StoryBox团队 | 张镜荣

jingrong.zhang@nyu.edu

